

Compte rendu critique hors classe (15 %) :

Nature du compte rendu : entrefilet « promotionnel » personnel¹

Critères de correction : / 15 – /4.5 (Langue) =

- Paragraphe 1 (pertinence) : /4
- Paragraphe 2 (pertinence) : /4
- Paragraphe 3 (pertinence) : /4
- Paragraphe 4 (pertinence) : /1
- Style, précision du vocabulaire : /2


Nombre de mots : 250 à 350 mots (400 maximum)

Contexte : Vous êtes un éditeur. Vous rassemblez, dans un album sonore, trois lectures ou interprétations de textes tirés du site web : <http://101lavery.weebly.com>. Vous devez en assurer la couverture médiatique.

Exigences de contenu : Les trois textes sélectionnés du site pour l'entrefilet doivent différer du modèle au verso de ce feuillet. Les textes peuvent cependant :

- Constituer vos trois préférés et provenir ou pas d'époques ou de courants distincts
- Avoir été choisis sur la base d'un thème
- Provenir du même auteur.

Votre texte doit contenir :

1. Un titre avec votre signature!
2. Par. 1 : Présentation sommaire de l'album sonore (50 à 75 mots)
 - Date et lieu de publication de l'album (fictifs, actuels!)
 - Présentation des textes interprétés : siècle (ou courant) et littérature de provenance, thème (voir verso), genre, ou tonalité (voir anthologie et guide de Pilote)
 - Présentation des principaux types d'interprétation [lecture, téléthéâtre, théâtre, film] et /ou interprètes ou de la compagnie
 - Centre d'intérêt des textes rassemblés
3. Par.2 : Présentation du thème (ou des thèmes) 
 - **Présentation du traitement du thème ou des thèmes de l'album de trois textes composés à partir de : <http://101lavery.weebly.com>**
 - Présentation du texte se démarquant le plus du point de vue du thème (75 à 100 mots)
 - Présentation de l'épisode² interprété³ s'il y a lieu
 - Présentation du thème traité dans l'extrait
 - Court passage du texte à l'appui (citation prise dans l'anthologie Erpi ou *Recueil_Lecture de Textes* ou transcrite à l'audition et validée dans Wikisource ou Internet!)
 - Réflexion sur l'actualité du propos.
4. Par. 3 : Présentation de l'album du point de vue du style, soit des attributs à donner (75 à 100 mots)
 - à l'ensemble que constitue ce trio d'interprétations (tonalité uniforme ou variée)
 - puis à la plus remarquable (de ce point de vue : peut être le même texte que le par.2)
 - sens dégagé par l'interprétation ; particularité de style
 - jeu du comédien ou qualité de lecture de l'interprète
 - nom (identité) du metteur en scène et /ou interprète
5. Par. 4 : Mot de la fin (15 mots)
6. Modèle à l'endos du présent feuillet.

¹ Il faut présenter les citations d'extraits entre guillemets en indiquant la source. **La copie, qu'elle soit d'Internet ou d'une autre provenance, entraîne la note zéro pour l'ensemble du travail ou la section concernée selon l'étendue du larcin.**

² À la manière d'une amorce.

³ Il correspond à votre favori.

Les histoires qui charmaient le roi Salomon

par Sara-Kyanna Obas¹

L'album *Puits de la sagesse*, publié en 2013 par les éditions montréalaises La Grande Échelle, présente un recueil des meilleures fables de La Fontaine (1621-1695). Les récits édifiants du célèbre fabuliste sont dotés d'une grande valeur expressive. Ce que nous démontrent à merveille l'éloquent Fabrice Luchini, qui se saisit de l'histoire « des deux amis », et l'amateur de théâtre de la région de Marseille, Pierre Thurias, qui s'empare sans difficulté du « héron » et des « animaux malades de la peste ». Cet ex-cadre ingénieur en entreprise, professeur remplaçant à ses heures, a d'ailleurs mis en ligne près d'une trentaine de textes provenant de l'ouvrage *Fables*.

On peut souligner l'harmonie thématique du recueil. Les textes exposent tous des vérités universelles au sujet de la nature humaine. Ne vous méprenez pas! Quoiqu'il s'agisse d'une littérature éducative, elle n'est pas déplaisante. En effet, La Fontaine « [p]rivilegiant un style léger et agréable, en apparence anodin »² réussit à transmettre de grandes leçons. La fable « Les deux amis » constitue un parfait exemple. Un des protagonistes effectue une visite nocturne à son ami qui, surpris, présume qu'il y a eu malheur. Mais ce dernier lui propose de l'aide, notamment, sur le plan économique et amoureux : « Vous m'êtes en dormant un peu triste apparu; J'ai craint qu'il ne fût vrai, je suis vite accouru. »³ En habile narrateur, La Fontaine questionne : « Qui d'eux aimait le mieux? » Cette fable nous apprend que, dans une amitié sincère et authentique, on ne peut discerner qui aime plus que l'autre. Il s'agit d'un exemple parfait du courant classique qui inspire à la noblesse des sentiments.

Les distrayantes fables qui composent ce recueil possèdent aussi une tonalité homogène. Les liens entre les personnages, issus de rangs nobles ou du peuple, sont simplifiés. La Fontaine illustre, d'abord et avant tout, les rapports entre les gens, et très souvent, entre les classes sociales. Le héron caricature le noble de l'époque, en se montrant fier et prétentieux. Il possède une attitude condescendante envers les animaux au-dessous de lui dans la chaîne alimentaire. Pierre Thurias l'exprime avec un ton distinct de supériorité. L'enseignant incarne, par ses changements de voix et de mimiques, les particularités de traits de chacun associé à son rang ou son type.

Bref, le roi Salomon aurait bien pu puiser sa grande sagesse de ces fables s'il les avait lues dans sa jeunesse!

417 mots

¹ Texte modèle ayant été légèrement modifié pour les besoins de l'enseignement.

² Chénier, Jean-François. *Anthologie de la littérature du Moyen Âge à 1850*, Éditions du renouveau pédagogique, 2007, p.88.

³ Recueil_Lecture de textes, p. 41